

МАМБЕТКУЛОВА ДИНА ФИРАТОВНА.

Искусство башкирского танца

(образовательно – развивающая программа по изучению
башкирского танца в многонациональной воскресной школе)



УДК
ББК

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, методист Центра Образования
«Многонациональная воскресная школа» г. Казани РТ,
И.Г. Иванова

директор ЦО «Многонациональная воскресная школа» г. Казани РТ
заместитель председателя Совета Ассамблеи народов Татарстана
М.М. Хухунашвили.

Образовательно - развивающая программа *«Искусство башкирского танца»* ориентирована на гармоничное развитие личности в условиях развивающей поликультурной учебно – образовательной среды в системе образования многонациональной воскресной школы, на основе изучения танцевальной этнокультуры башкирского народа.


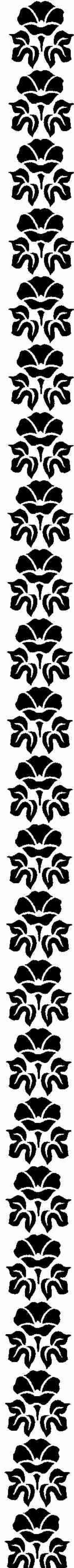
Использование средств искусства танца башкирской этнокультуры позволяет решать задачи укрепления здоровья, углубление знаний народной хореографии, усвоение моральных норм, развитие мотивационной, творческой и художественной направленности личности.

Учебно – образовательная программа предназначена для педагогов дополнительного образования воскресных многонациональных школ, студентов – практикантов, начинающих хореографов.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Поясительная записка.....	3.
2. Календарно-тематический план программы.....	7.
3. Программа обучения искусству башкирского танца.....	8.
4. Учебно – методическое обеспечение.....	13.
5. Литература.....	14.
6. Фото -приложение.....	15.



Пояснительная записка.

В условиях многонационального Татарстана особое значение имеет формирование поликультурного пространства системы дополнительного образования в условиях многонациональной воскресной школы. Система дополнительного образования, в отличие от обязательного образования, во всём многообразии форм и направлений деятельности основывается на свободном творческом процессе.

Индивидуальный выбор и свобода личности – стержень дополнительного образования. Это возможность индивидуального проявления личности ребёнка, позволяющая ему реализовать себя так как он этого хочет, и в том виде деятельности, который для него наиболее ценен.

Национальная культура и искусство всегда поддерживали и выражали духовный и нравственный потенциал народа, без которого существование и качественное духовное развитие как этноса, так и отдельной личности, не представляется возможным и, скорее, теряет бы всякий смысл.

Известно, что любой народ, который лишён традиций, народного фольклора и искусства, обречён на исчезновение, именно в них сосредоточены многовековые фундаментальные ценности народа его духовно – нравственный и социально – культурный опыт, который оказывает сильнейшее влияние на внутренний мир человека укрепляет его духовный потенциал, способствует формированию его личностных качеств.

Культура и искусство башкирского народа есть результат деятельности человечества, созданные им материальные и духовные творения, те знания и умения, которые необходимы для их создания и постоянного воспроизводства.

Танцевальная культура башкир является одним из наиболее популярных видов искусства. В нём нашли отражение особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. В прошлом башкирские танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. Как известно, эпические произведения, сказки пелись, разыгрывались в драматических пантомимах, плясках.

Праздники, обряды играли большую роль в сохранении и развитии народной этнохудожественной культуры и особенно искусства танца, поскольку ни один вид искусства так не нуждается в зрителе, как танец.

В башкирском танце существовала регламентация по полу и возрасту. Это, очевидно, было связано с тем, что у башкир существовали исключительно женские праздники, обряды, в которых мужчины не участвовали. Распорядительницей на женских праздниках была уважаемая, талантливая женщина, знаток народных песен, плясок, хороводов, игр.

Танцевальное искусство башкир было обусловлено характером труда и быта народа. В танцах нашли отражение особенности повседневной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных. Наиболее развитыми формами башкирской хореографии обладают сольные танцы. Именно эти танцы передают своеобразие башкирской хореографии.

Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, исторические, военные, эпические, свадебные, игровые.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь способствуют личностному развитию ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, красивую походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре гостеприимного общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по искусству башкирского танца создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Цель: гармоничное развитие личности детей и подростков на основе изучения искусства башкирского танца.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение основам башкирского танцевального искусства.
- Ознакомление с этнокультурой танцевального искусства башкирского народа.
- Формирование общей культуры личности, толерантного диалога и взаимопонимания между представителями танцевальной культуры разных народов.
- Адаптация и социализация личности к жизни в современном обществе.

Воспитательные:

- Воспитание любви и уважения к танцевальной культуре своего народа, и толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, координацию движений, чувство ритма.
- Развитие танцевальной выразительности и ориентировку в пространстве.
- Развитие творческих индивидуальных способностей личности.

Методические принципы:

- Обучающие – обучение предметного содержания.
- Практические – освоение предметного содержания.
- Общеразвивающие – гармоничное, всестороннее развитие способностей и практическому применению искусству танца башкирского народа.

Методические принципы программы обоснованы и направлены на: постепенность, последовательность, системность. Доступность материала соответствует возрастным особенностям детей и подростков, соблюдают приемлемый темп.

Формы работы:

- Творческое общение.
- Сотрудничество детей и подростков.
- Праздники.
- Концерты.

- Участие в конкурсах и фестивалях.

Методы контроля:

- Творческое развитие детей и подростков.
- Творческие отчёты – (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.).
- Наблюдение.
- Оценка родителей и педагогов многонациональной воскресной школы.

Техническое и дидактическое оснащение программы:

«Искусство башкирского танца»:

- Большое, хорошо оснащённое помещение (танцевальный зал); аудио, видеоматериалы.
- Комплекты танцевальных башкирских национальных костюмов.

Программа по курсу обучения «Искусство башкирского танца» является самостоятельной разработкой, содержит пояснительную записку, тематический план, структуру занятий.

Содержание программы предполагает многогранное обогащение личности образовательно – воспитательной работы в системе многонациональной воскресной школы, на основе изучения искусства башкирского танца.

Данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования ЦО «МВШ», студентов – практикантов, начинающих хореографов танцевального искусства.

Программа «Искусство башкирского танца» построена на 1 год обучения, всего 72 часа. Режим занятий – 1 занятие в неделю.

**Учебно — тематический план программы
«Искусство башкирского танца»
72 часа**

Тематические блоки	Общее	Теорет.	Практич.
Вводное занятие	2	1	1
Знакомство с видами ритмов башкирского танца	1	0,5	0,5
Освоение (простые) движения башкирского танца.	2	-	1
Освоение позиции ног, рук, корпуса	1	-	1
Виды шагов	1	1	1
Позиция	1	-	1
Соединение простых элементов движений в простые связки.	6	-	6
Приемы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.	6	-	6
Танец «Волны Агиделя»,	8	1	7
Танец «Джигиты»	8	1	7
Танец «Бэлэкэстэр»	8	-	8
Танец «Голуби»	8	-	8
Танец «Башкирский цветок»	8	1	7
Стежкованный башкирский танец.	8	-	8
Подготовка к праздникам	4	-	8
Итого:	72	5,5	70,5

Программа обучения искусству башкирского танца.

В 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с основами башкирского танца. Изучают основные требования башкирского танца. Осваивают принципы построения урока башкирского танца и отдельных его разделов.

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия. Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности башкирского танца и башкирской музыки.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Знакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Знакомление детей с элементами танцевальных движений:

- **кадыба**: простой шаг в разном темпе и характере;
- **бег** и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- **притопы**: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

- ~~шаг~~ шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- ~~рисунки~~;

Знакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- ~~упражнения~~ упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в линию;

- построение в две линии.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- знакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

Тема 4. Композиция. Танец «Волны Агиделя»

- закрепление материала на основе изучения танца;

- разложение танца на схему;

- разучивание танца по частям;

- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 5. Композиция. Танец «Джигиты»

- закрепление материала на основе изучения танца;

- разложение танца на схему;

- закрепление материала на основе изучения танца;
- разложение танца на схему;
- разучивание танца по частям;
- соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Тема 10. Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- выступления.

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- правила техники безопасности;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- простейшие танцевальные движения;
- особенности национальных движений и костюма;
- основные понятия.

уметь:

- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- Двигаться по кругу или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- Работать в ансамбле без показа хореографа;
- Пластично и эмоционально танцевать;
- Передавать смысл танца.

1. Репертуар танцевальных номеров на 2012-2013 гг.

1. Танец «Волны Агидея».
2. Танец «Джигиты».
3. Танец «Бэлэкэстэр».
4. Танец «Голуби».
5. Танец «Башкирский цветок» .
6. Стилизованный башкирский танец.



Башкирское отделение ЦО «МВШ», педагог – Мамбеткулова Д.Ф.

Учебно-методическое обеспечение.

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.
- Костюмы для концертной деятельности



Башкирское отделение ЦО «МВШ» -
выступление на празднике День Победы,
педагог – Мамбеткулова Д.Ф.

Литература

1. Башкирское народное творчество. Т.2 \ Предания и легенды. Уфа. 1990 г.
2. Нагаева Л. Башкирская народная хореография. Уфа. 1995 г.
3. Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.
4. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.